



# Konbini

## On sait désormais où Van Gogh a peint sa dernière œuvre, juste avant son suicide

Racines, l'ultime tableau qu'a peint Vincent van Gogh le jour de sa mort, a livré son secret. Racines, c'est le nom de l'ultime tableau qu'a peint Vincent van Gogh le jour de sa mort. La toile a récemment révélé le secret du lieu où elle a été peinte et ce qu'elle représente : une ancienne carte postale a été retrouvée montrant un taillis où figurent les mêmes racines, a révélé mardi le directeur scientifique de [l'institut Van Gogh](#) d'Auvers-sur-Oise.

[Wouter van der Veen](#) a expliqué que la découverte a été faite alors qu'il classait tranquillement chez lui des documents pendant le confinement, en avril dernier : "Mon œil a été accroché par un détail sur une carte postale, un détail qui figurait sur le dernier tableau de Van Gogh. [...] La configuration des racines et des troncs sur la carte postale correspondait à celle sur le tableau."

Un mystère résolu

Sur la carte postale datant de 1900-1910, figurent un coteau couvert d'un taillis avec des troncs et des racines. Cet expert de Van Gogh a ensuite étayé sa trouvaille dans un livre, *Attaqué à la racine*. Il a fallu quelques semaines au musée Van Gogh d'Amsterdam pour valider la découverte.

Mardi, à Auvers-sur-Oise et en présence d'Emilie Gordenker (directrice générale du musée Van Gogh), l'inauguration du site exact de la réalisation du chef-d'œuvre a eu lieu. Cet endroit sera protégé par une structure de bois temporaire et pourra devenir un lieu de pèlerinage, à 150 mètres de l'auberge où le peintre résidait, atteint de crises de folie.

Cette toile "avait donné cours à toutes sortes de théories, sur le fait, par exemple, qu'il aurait signé un tableau marquant le début de l'art abstrait, de l'art nouveau", a relevé le chercheur. "Ce tableau, peint peu avant qu'il se tire une balle dans le ventre, le 27 juillet 1890, était indéchiffrable, car le lieu de la réalisation était impossible à situer."

Certain-e-s "avaient envie que Van Gogh soit victime de la société plutôt que l'auteur de sa vie et de sa mort", a-t-il observé, mais ce tableau est "un testament, une lettre d'adieu". "Le taillis symbolise pour lui la lutte de la vie. On en récolte les troncs et, de la souche, de nouvelles pousses apparaissent."

"Il y a une cohérence : c'est le thème de la vie et de la mort. Depuis un an, le suicide était une option pour Van Gogh. Cela élimine toutes ces théories foireuses, qui n'ont pas fait du bien à sa mémoire, comme celle affirmant qu'il aurait été tué par accident par des gamins maniant un pistolet", a déclaré l'expert néerlandais.

Ce qui est extraordinaire, c'est que la souche principale qu'on trouve sur le tableau est aujourd'hui encore visible dans le taillis", 130 ans après, s'émerveille [Wouter van der Veen](#). Et aujourd'hui, mercredi 29 juillet 2020, avec cette découverte, nous célébrons l'anniversaire de sa mort.

Par Donnia Ghezlane-Lala publié le