

## Les Racines de Vincent Van Gogh : le lieu exact de l'ultime tableau de l'artiste découvert

À l'occasion des 130 ans de la disparition de Vincent Van Gogh, une récente découverte sur l'endroit précis du tableau *Racines d'arbres* a été dévoilée au public. Il s'agit de la dernière œuvre du peintre hollandais, réalisée le 27 juillet 1890, à Auvers-sur-Oise.

130 ans après sa mort, Vincent Van Gogh (1853-1890) continue à nous réserver de belles surprises. Hier, mardi 28 juillet, **L'Institut Van Gogh** a partagé une récente découverte sur l'ultime œuvre du peintre hollandais *Racines d'arbres*, réalisée le jour de son suicide, à Auvers-sur-Oise (Val-d'Oise). En effet, la localisation exacte de l'endroit où Van Gogh a peint pour la dernière fois a été révélée au public en présence notamment d'Emilie Gordenker, directrice du Van Gogh Museum à Amsterdam, de l'arrière-petit-neveu de l'artiste et **de Wouter van der Veen**, le spécialiste à l'origine de cette surprenante découverte.

Une œuvre qui témoigne des dernières heures de Van Gogh

À 150 mètres de **L'Auberge Ravoux**, là où l'artiste a passé les 70 derniers jours de sa vie et où il s'est éteint, **Wouter van der Veen**, directeur scientifique de **L'Institut Van Gogh** et l'un des spécialistes actuels de son œuvre, a identifié les vestiges de la végétation ayant servi de modèle pour *Racines d'arbres*, cette toile de grand format (50 x 100 cm). « La lumière du soleil peinte par Van Gogh montre qu'il a appliqué ses derniers coups de pinceaux vers la fin de l'après-midi, ce qui nous renseigne sur son emploi du temps durant cette journée dramatique, qui s'est terminée par le geste suicidaire qui lui a été fatal », **révèle Wouter van der Veen**. Le 27 juillet 1890, Vincent Van Gogh serait parti en direction des champs avec son matériel de peinture en s'arrêtant en chemin pour immortaliser ces racines entrelacées, quelques heures avant de se tirer une balle dans la poitrine. « Il a dû souvent passer à côté de l'emplacement en allant dans les champs qui s'étendaient derrière le château d'Auvers, où il peignait justement durant sa dernière semaine et où il finit par attenter à ses jours », explique Teio Meedendorp, chercheur au Van Gogh Museum.

Carte postale 'rue Daubigny, Auvers-sur-Oise' dans laquelle le tableau 'Racines' (1890) de Van Gogh a été reconnu, 1900-1910, ©arthénon

Une découverte faite durant le confinement

Jamais des racines n'auront été aussi recherchées. Après des dizaines d'années d'enquête sur la localisation, c'est durant le confinement que **Wouter van der Veen fait** cette trouvaille inespérée. Pour accompagner cette nouvelle découverte, le spécialiste a partagé son processus de documentation détaillé dans l'ouvrage *Attaqué à la racine*, disponible gratuitement et exclusivement en ligne. Il y explique que c'est en se replongeant dans des cartes postales numérisées des années 1900-1910, quand Auvers-sur-Oise ressemblait encore au village dans lequel avait vécu Van Gogh, que l'une d'entre elles où figure un cycliste arrêté au bord d'un chemin (aujourd'hui l'actuelle rue Daubigny) retient son attention. Depuis son domicile strasbourgeois, l'expert reconnaît l'arbre et ses racines qui lui semblent familiers et travaille sans relâche pendant deux jours sur l'image. Après l'avoir agrandie et comparée au tableau, il continue à développer cette drôle d'intuition.

L'état du coteau à Auvers-sur-Oise le 4 juin 2020, ©arthénon

Il contacte donc **Dominique-Charles Janssens**, président de **L'Institut Van Gogh** et patron de **L'Auberge Ravoux**, ainsi que Louis van Tilborgh et Teio Meedendorp, chercheurs au Van Gogh Museum, et Bert Maes, dendrologue et spécialiste des forêts historiques, pour localiser précisément l'endroit sur place. Heureuse surprise : rien n'a changé depuis la photographie reproduite sur la carte postale. Après déblayage in situ, le rapprochement est indiscutable. Les

formes, la configuration, la présence de la roche calcaire et l'habitude de Van Gogh d'immortaliser en peinture les motifs dans ses environs... Tous les experts s'accordent sur le fait qu'il s'agit très vraisemblablement de l'endroit exact. En mai 2020, une fois le confinement levé, **Wouter van der Veen** s'est lui-même rendu sur place pour vérifier son hypothèse. Affirmatif. L'intuition s'est avérée être une nouvelle donnée sur l'œuvre de Van Gogh .

Le dernier tableau de Van Gogh, Racines. Auvers-sur-Oise, 27 juillet 2020. Musée Van Gogh, Amsterdam (Fondation Vincent van Gogh).

Une nouvelle étape dans le parcours de l'œuvre de Van Gogh à Auvers-sur-Oise

Bien que cette découverte ne nous en apprenne pas davantage sur les conditions précises sur la mort de l'artiste, elle permet néanmoins de compléter le parcours de son œuvre à Auvers-sur-Oise. Ainsi, après un passage devant la célèbre église, sur le chemin de **l'Auberge Ravoux**, les aficionados de l'artiste hollandais au destin tragique peuvent à présent se tenir à l'endroit précis où Van Gogh a peint pour la dernière fois et contempler avec émotion les vestiges du motif. En accord avec les autorités locales, l'Institut a mis en place une structure en bois temporaire pour protéger le site et permettre au public de l'observer dans les meilleures conditions possible.

L'état du coteau à Auvers-sur-Oise en juin 2020 avant sa présentation au public, ©arthénon